

« La récréation artistique à la croisée de l'environnement et de la culture »

Διήμερο Εκπαιδευτικών Δράσεων

Η Ελληνογαλλική Σχολή Ευγένιος Ντελακρουά οργανώνει σε συνεργασία με το Γαλλικό Ινστιτούτο Ελλάδος υπό την αιγίδα της ΔΔΕ Β' Αθήνας Διήμερο Εκπαιδευτικών Δράσεων, το οποίο περιλαμβάνει:

· Την 1η ημέρα, **Μαθητικό Συνέδριο** με θέμα : « *La récréation artistique à la croisée de l'environnement et de la culture* »

· Τη 2η ημέρα, **Επιμορφωτική Ημερίδα** για τους εκπαιδευτικούς και Σαλόνι βιβλίου

Η γλώσσα εργασίας του μαθητικού συνεδρίου και της ημερίδας θα είναι η γαλλική.

Το Μαθητικό Συνέδριο θα πραγματοποιηθεί στο Αμφιθέατρο του Γαλλικού Ινστιτούτου Ελλάδας, την Παρασκευή 30 Ιανουαρίου 2026 και η Επιμορφωτική Ημερίδα θα διεξαχθεί το Σάββατο 31 Ιανουαρίου 2026 (10.00-14.00) στις εγκαταστάσεις της Ελληνογαλλικής Σχολής Ευγένιος Ντελακρουά.

Για περισσότερες πληροφορίες διαβάστε την προκήρυξη [εδώ](#).

Ευχαριστούμε τους μαθητές Σέργιο Βάκη, Ίωνα Δημητρόπουλο και Νικόλα Πιτταρά για τη δημιουργία της αφίσας.

« La récréation artistique à la croisée de l'environnement et de la culture »

Deux journées d'actions pédagogiques

Le Lycée franco hellénique Eugène Delacroix et l'Institut français de Grèce organisent sous l'égide de la Circonscription B', deux journées d'actions pédagogiques :

- **Jour 1** : Colloque des élèves intitulé « *La récréation artistique à la croisée de l'environnement et de la culture* »
- **Jour 2** : Journée de formation pour les enseignants et Salon des éditeurs

La langue de travail du Colloque des élèves et de la formation des enseignants est le français.

Le Colloque des élèves aura lieu dans l'auditorium de l'Institut français de Grèce, le vendredi 30 janvier 2026 et la journée de formation des enseignants se tiendra au Lycée franco-hellénique Eugène Delacroix le samedi 31 janvier 2026.

Objectifs du Colloque des élèves

- Se familiariser avec les œuvres d'artistes français ;
- Découvrir le lien entre la culture et l'environnement ;
- Recréer leur propre œuvre en langue française en se fondant sur leur travail de recherche ;
- Encourager le travail en équipe et la collaboration entre les élèves ;
- Renforcer l'analyse critique et la synthèse ;
- Développer l'intérêt pour la recherche ;
- Inviter les élèves à devenir des médiateurs linguistiques et culturels.


Participation au Colloque des élèves

Les élèves de tous les collèges et lycées (publics et privés) de l'Attique.

Chaque établissement scolaire peut proposer une intervention sur l'un des trois axes. Elle sera réalisée par des groupes de travail de 5 à 7 élèves guidés par leur professeur de français.

Programme du Colloque des élèves

«La recreation artistique à la croisée de l'environnement et de la culture»

 Vendredi, 30 janvier 2026

 Auditorium, Institut français d'Athènes, 34 rue Sina, Athènes

8:30-9:30	Cérémonie d'ouverture
9:30-11:30	Interventions
11:30-12:00	Pause
12:00-14:00	Interventions
14:00-14:30	Cérémonie de clôture

Les axes thématiques du Colloque des élèves sont les suivants :

I. L'environnement naturel

L'environnement naturel se compose de la terre, de l'eau, de l'air, du climat, de la faune et de la flore. À cela il faut inclure tous les éléments indispensables à la vie et à la survie de l'espèce, qui ont posé les conditions favorables à la naissance, à l'évolution et au travail de création de l'être humain. Dans quelle mesure le monde de l'art français s'inspire-t-il de l'environnement naturel ? Quels sont les moyens utilisés par les artistes et leurs objectifs ?

II. L'environnement construit

L'environnement construit désigne tous les espaces aménagés par l'homme. Il comprend ce que l'on appelle l'« environnement bâti », (comme les villes, les bâtiments et les infrastructures), ainsi que l'« environnement culturel », c'est-à-dire le produit des civilisations ou toute création issue de l'activité humaine. Comment l'environnement façonné par l'homme a-t-il inspiré les artistes français ? Sous quelles formes et dans quel objectif ?

III. L'environnement imaginaire

L'environnement imaginaire ou idéal se définit comme un environnement imaginé par l'homme, soit parce qu'il ne pourra jamais concrètement exister, soit parce qu'il incarne un environnement que l'on rêve de voir exister mais qui, finalement, n'existe pas. Comment les artistes français ont-ils imaginé l'environnement de l'avenir ? Comment se sont-ils représentés l'environnement idéal ? Sous quelles formes et dans quel objectif ?

Ces trois axes sont à explorer à travers les œuvres d'artistes français, toutes disciplines confondues (peinture, sculpture, photographie, etc.), mais également du point de vue du développement durable, de la conscience écologique et de la création artistique.